

Kulturní komise Rady Jihočeského kraje

Vyřizuje: Bc. Zuzana Zavázalová, tel.386 720 459, e-mail.: zavazalova@kraj-jihocesky.cz

Bechyně, dne 12. 06. 2024

Zápis č. 33

z jednání Kulturní komise Rady Jihočeského kraje, které se konalo
dne 12. června od 10:00 hodin v Domě keramiky v Bechyni

Přítomni: Ing. Štěpán Pavlík, Bc. Ladislava Krejčová, MgA. Zuzana Benešová, Bc. Daniel Turek,
Ing. Petr Holický, Ing. Arch. Veronika Kovářová, Ing. Lenka Horejsková, Jan Michl;

Omluveni: Ing. Jaromír Talíř, Bc. Josef Vochoska;

Neomluveni: Ing. Barbora Šiftová;

Přizváni: Mgr. Aleš Seifert (ředitel AJG), Mgr. Patrik Červák (OKPP), Mgr. Petra Luňáčková (OKPP),
PhDr. Monika Zárybnická (OKPP), Bc. Hana Kabashi (JCCR);

Návrh programu:

1. Příprava nových „Pravidel v audiovizuální tvorbě pro roky 2024/2025“ (OKPP)
2. Informace a stručné představení záměru nové výstavnické koncepce v rámci struktury JČk (OKPP)
3. Mezinárodní keramické sympozium v Bechyni. (AJG Mgr. Aleš Seifert)
4. Různé

Pan místopředseda přivítal všechny přítomné a konstatoval, že jednání kulturní komise je usnášeníschopné, neboť je přítomno 6 členů komise. Ing. Pavlík a Ing. Horejsková oznámili z důvodu pracovních povinností pozdější příchod. Podklady pro jednání všichni elektronicky obdrželi a s návrhem programu souhlasí. Dále D. Turek informoval o požadavku pana předsedy přeřadit bod č. 1 „Příprava nových Pravidel...“ na konec jednání KK. Všichni přítomní členové komise souhlasili.

K bodu 2 programu jednání

Informace a stručné představení záměru nové výstavnické koncepce v rámci struktury JČk

P. Červák zahájil rozpravu k představení nové výstavnické koncepce v rámci struktury JČk. Koncepce se týká výstavních ploch v přízemí, 2. a 3. nadzemního podlaží KÚ, které nyní přejdou do gesce OKPP. Vedení KÚ budou předloženy dva koncepční návrhy, a to: Koncepce historie budovy KÚ a Koncepce historie Jihočeského kraje.

M. Zárybnická: V přízemí by se návštěvník úřadu díky stálé expozici dozvěděl o historii budovy i jejího okolí. 2. nadzemní podlaží by bylo plně využito pro prezentaci jihočeských výtvarníků a k prezentaci kultury. Zahájení je možné např. ve spolupráci s AJG, a to výstavou deseti nejlepších návrhů architektonické soutěže záměru vybudování nové AJG v Českých Budějovicích.

P. Červák: Jedna koncepce seznámí návštěvníky s historií místa a druhá s historií kraje. Výstavy bychom zaměřili na organizace JČK, jejich činnost apod. Výstavy by měly menší frekvenci. Např. 4–5 témat/rok schválené vedením kraje.

D. Turek upozornil na důležitost informovat o výstavách návštěvníky.

P. Červák: Plánujeme název výstavních prostor, který bude s výstavami prezentován široké veřejnosti.

P. Holický shledal jedinečnost místa i jedinečnost vzniku a historie kraje. Obě roviny si určitě zaslouží svůj prostor.

M. Zárybnická vidí možnost sloučit obě témata.

V. Kovářová dotaz na prezentaci ZUŠ 1x ročně.

P. Červák: I to je možné. V každém případě nyní nastavíme pravidla, rozměr.

V 10:21 hod. se dostavila L. Horejsková. Přítomno 7 členů KK.

Po diskusi vzali členové kulturní komise na vědomí návrh usnesení:

NÁVRH USNESENÍ

Kulturní komise Rady Jihočeského kraje

bere na vědomí

informace a stručné představení záměru nové výstavnické koncepce v rámci struktury Jihočeského kraje.

Hlasování 7/0/0

Usnesení přijato v navrhovaném znění

K bodu 3 programu jednání

Mezinárodní keramické sympozium v Bechyni

P. Červák předal slovo panu řediteli A. Seifertovi, který všechny přítomné přivítal na půdě pobočky AJG v Mezinárodním muzeu keramiky a podal informace o jejím vzniku.

Dříve sídlila pobočka Alšovy jihočeské galerie – Mezinárodní muzeum keramiky v prostorách bývalého zámeckého pivovaru. V roce 2020 jsme se přestěhovali do současného sídla pobočky AJG bývalého Domu služeb, který byl zrekonstruován z projektu IROP. Pobočka má celoroční provoz. Je zde umístěna pravidelně obměňovaná stálá expozice keramiky a porcelánu a další výstavy se zaměřením na českou moderní keramiku a díla umělců z celého světa.

V přízemí jsou restaurátorské dílny. Vy dnes budete mít možnost navštívit depozitář, kde je uloženo cca. 3500 sbírkových exponátů. My se nyní nacházíme ve velkém výstavnickém prostoru, kde si dnes můžete prohlédnout výstavu mezinárodně uznávané sochařky a designérky Heide Warlamis, která žije a pracuje v Rakousku. Je světově známá zejména díky svému designovému porcelánu, který se pod značkou "Vienna Collection" vyrábí v její vlastní porcelánce a prodává po celém světě. Společně se svým manželem, všestranným umělcem Makisem Warlamisem, který zemřel v r. 2016, založila Heide v rakouském Schremsu v roce 1992 Mezinárodní centrum designu. V roce 2009 pak s manželem společně otevřeli Muzeum umění Waldviertel s rozsáhlým sochařským parkem, který je s Centrem designu přímo propojen.

Dále pan ředitel navázal tématem „Mezinárodní keramické sympozium v Bechyni“ viz důvodová zpráva materiálu. Představíme-li si, že v letech 1966–2018 se více než 300 keramiků zúčastnilo sympozií, uvědomíme si závažnost a kvalitu sbírky, která se stává skutečnou galerií světové keramiky. Mezinárodních bechyňských sympozií se zúčastnili např. manželé Radovi, B. Dobiáš, L. Těhník, A. Kroupová, M. Taberyová, J. Viková, V. Šerák, a další.

Organizace Mezinárodní symposium keramiky Bechyně o. p. s. má již několik let problémy se zajištěním pokračování tohoto významného symposia. AJG ve spolupráci s OKPP zvažuje možnosti převzetí celé organizace. V plánu je např. možnost zahájit symposium ve spolupráci s EHMK, městem České Budějovice a Bechyní jako trienále (konající se jednou za tři roky). Záleží na zřizovateli. Symposium má zastánce i na ministerstvu kultury (možnost podpory) a AJG má zájem získat symposium do své gesce.

D. Turek se dotázal na vypisované dotační programy a obavu, aby AJG nepropásla termín výzvy v rámci šance přesvědčit zřizovatele o konání symposia.

P. Červák: V rozpočtu kraje máme na letošní symposium, které se nekoná cca. 400. 000,- Kč. Budeme vracet zpět do rozpočtu s tím, že o ně požádáme příští rok na zahájení 1. ročníku trienále. Zapojí se EHMK s projektem „Dotkni se hlíny“, propojení města Bechyně, vrátí se škola s historií.

A. Seifert: Nyní máme domluvená jednání s bývalým spolkem. Symposia budou určitě více lokálního charakteru, už ne tak celosvětová jako dřív.

V 10:44 hod. se dostavil pan předseda Š. Pavlík. Přítomno 8 členů KK.

D. Turek předal slovo panu předsedovi, který nechal hlasovat o návrhu usnesení:

NÁVRH USNESENÍ

Kulturní komise Rady Jihočeského kraje

bere na vědomí

stav Mezinárodního keramického symposia v Bechyni a koncepci jeho dalšího vývoje.

Hlasování 8/0/0

Usnesení přijato v navrhovaném znění

K bodu 1 programu jednání

Příprava nových „Pravidel v audiovizuální tvorbě pro roky 2024/2025

Pan předseda poděkoval za přeřazení tohoto bodu na konec jednání a zahájil jeho projednání.

P. Červák informoval o zaslaných připomínkách členů kulturní komise, historii vyúčtování dotací i myšlenku JČK o filmových pobídkách (pobídka – utraťte). Podpora ekonomiky kraje ne filmu.

Proběhla obsáhlá diskuse s výstupem návrhu usnesení:

NÁVRH USNESENÍ

Kulturní komise Rady Jihočeského kraje

I. bere na vědomí

přípravu nových Pravidel pro poskytování individuálních dotací na podporu audiovizuální tvorby pro období 2024-2025 a navrhuje:

- a) rozšíření okruhu příjemců o tvůrce animovaného, nebo kombinovaného filmu o minimální stopáži 40 minut a dokumentárního filmu o minimální stopáži 70 minut.
- b) specifikovat uznatelné a neuznatelné náklady tak, aby nedocházelo k nejasnostem ve vyúčtování

- c) snížit minimální výši dotace na 200.000, - Kč a zvýšit maximální výši dotace na 1,5 mil. Kč.
- d) ponechat stávajících 30 % procent, které z utracené částky může žadatel nárokovat
- e) zařadit do Pravidel bod, který administrátorovi přikáže všechny zpracované žádosti, které formálně splní požadavky programu, předložit kulturní komisi k doporučení ke schválení radě a zastupitelstvu kraje (může to být i per rollam)

II. doporučuje

takto upravená „Pravidla pro poskytování individuálních dotací na podporu audiovizuální tvorby pro období 2024-2025“ předložit radě kraje k projednání.

Hlasování 7/0/1

Usnesení přijato v navrhovaném znění

H. Kabashi z JCCR požádala o vrácení do smlouvy specifikaci povinné publikace – fotodokumentace z natáčení.

P. Červák: Je součástí pravidel a vrátíme i do SML.

Po prohlídce výstavy Heide Warlamis: výběr z tvorby od 80. let 20. století do současnosti pozval pan ředitel všechny přítomné do depozitáře v přízemí budovy, kde měli možnost obdivovat keramické skvosty.

Po rozloučení se s panem ředitelem Seifertem a pobočkou AJG muzeem keramiky se členové kulturní komise přemístili do městského muzea, kde navštívili stálou expozici věnovanou historii Bechyně od doby kamenné do současnosti. Rovněž měli možnost shlédnout tajnou místnost plnou exponátů pro připravující se výstavu krojů a krojových součástí převážně z národopisné oblasti Blata a Kozácka s názvem „Z babiččiny truhly“. Tato výstava bude doplněna dalšími artefakty připomínajícími život vesnického lidu v regionu v 19. stol. Zajímavostí budou zvláště mistrovské výšivky kozáckých a blatských plen a rouch, vyvedené barevnými nitěmi a zdobené korálky nebo i rybí šupinou. V případě mužského kroje pak představí zase pásy zdobené výšivkou pavím brkem aj.

Různé

Žádný bod do různého.

Jednání bylo ukončeno ve 13:00 hod.

Příští jednání se uskuteční 04. 09. 2024 v Trocnově.

Zapsala: Bc. Zuzana Zavázalová

Ověřovatelé: Bc. Daniel Turek

Ing. Štěpán Pavlík