

Kulturní komise Rady Jihočeského kraje

Vyřizuje: Bc. Zuzana Zavázalová, tel.386 720 459, e-mail.: zavazalova@kraj-jihocesky.cz

České Budějovice, dne 06. 03. 2024

Zápis č. 30

z jednání Kulturní komise Rady Jihočeského kraje, které se konalo
dne 06. března 2024 od 10:00 hodin v Hoslovicích

Přítomni: Ing. Štěpán Pavlík, Ing. Jaromír Talíř, Bc. Ladislava Krejčová, MgA. Zuzana Benešová, Bc. Josef Vochoska, Ing. Arch. Veronika Kovářová, Ing. Lenka Horejsková, Jan Michl;

Omluveni: Ing. Barbora Šiftová, Bc. Daniel Turek, Ing. Petr Holický;

Přizváni: PhDr. Ivana Říhová (ředitelka muzea), Jaroslav Janout (správce památkového objektu), Pavel Hroch (SASP JČK), Mgr. František Chrastina (OKPP),

Návrh programu:

1. Koncepce rozvoje Muzea středního Pootaví Strakonice, příspěvková organizace JČK
2. Různé

Podklady pro jednání všichni elektronicky obdrželi a s návrhem programu souhlasí. Přítomno 8 členů kulturní komise. Komise je usnášeníschopná.

K bodu 1 programu jednání

Koncepce rozvoje Muzea středního Pootaví Strakonice, příspěvková organizace Jihočeského kraje.

Pan předseda přivítal všechny přítomné a předal slovo paní ředitelce Říhové, která zahájila rozpravu historií mlýna i životním příběhem jeho obyvatel, posledních mlynářů rodiny Harantů.

Rod Harantů koupil mlýn v roce 1829. Způsob života posledních vlastníků, kteří se od padesátých let 20. století izolovali od společnosti kvůli nejrůznějším perzekucím, kterými jim tehdejší komunistický režim neustále ztrpčoval život, byl výjimečný. Odmítli veškerý technický pokrok, a proto je poslední dochovanou technickou úpravou žentour z počátku 20. století.

V areálu tak zůstal zakonzervován tradiční venkovský způsob života. Poslední majitel Karel Harant zemřel v lednu 2004. Po skončení dědického řízení začala jednání o dalším osudu mlýna, který byl již značně zchátralý. Po mnoha jednáních se polorozpadlého mlýna ujal Jihočeský kraj. 1. března 2005 schválilo zastupitelstvo Jihočeského kraje odkoupení této jedinečné technické památky a majetek předalo do správy strakonického Muzea středního Pootaví, které je jím zřizováno. V červnu 2008 byl areál prohlášen národní kulturní památkou. Podle odborníků je zcela unikátní především z hlediska vývoje mlynářství. Jde o jedinečný v místě dochovaný mlýn v Čechách, vzácný doklad způsobu

hospodaření a technologie mletí, která byla ve většině mlýnů nahrazována modernějšími již od poloviny 19. století. Od roku 2005 do prosince 2007 probíhala náročná rekonstrukce v celkové výši téměř 18 mil. Kč. Areál mlýna byl po celkové obnově zpřístupněn veřejnosti od počátku dubna 2008. Hned v prvním roce si ho prohlédlo cca. 18 tisíc návštěvníků. Již brzy po otevření se stal areál vodního mlýna přirozeným centrem turistického ruchu. Aby však mohl celý areál plnohodnotně fungovat pro veřejnost, bylo ještě nutné vytvořit zázemí k zajištění provozu, konání akcí a poskytování služeb návštěvníkům. Celkovou atmosféru pak dokreslují pravidelné akce s programem pro děti, pouštěním mlýnského kola, ukázkami starých řemeslných technik spojených s ochutnávkou tradičních pokrmů a čerstvě upečeného chleba.

Nové budovy informačního a kulturního centra a technického zázemí byly otevřeny 28. 4. 2012 s celkovým nákladem cca 9 mil. Kč. Součástí je i stálá etnografická expozice Ze života šumavského Podlesí, věnovaná životu venkovského lidu. Přibližuje průběh zemědělských prací, pěstování a zpracování některých důležitých plodin a chov dobytka. Představuje i tradiční pokrmy regionu, skladování a úpravu potravin. V současné době můžete vodní mlýn navštívit sezonně od začátku dubna do konce října v rámci běžných komentovaných prohlídek či jednou měsíčně na celodenních tematicky zaměřených řemeslných akcích. Roční návštěvnost čítá cca. 11 – 12.000 návštěvníků dle počasí. Vodní mlýn a pan mlynář si také zahráli ve třech českých pohádkách: Kouzla králů, Vodník a Karolínka.

Plánované investice se týkají hlavně zhotovení nové příjezdové cesty k mlýnu. Před 10 lety odstartovalo kladné jednání s panem starostou jednání s vlastníky pozemků. Aktuálně jsou uzavřeny s vlastníky pozemků smlouvy, vyhotoven projekt pro parkoviště (návštěvníci dojedou auty téměř až k mlýnu, což bude velká výhoda pro handicapované, seniory i rodiny s malými dětmi). Realizace je plánovaná na rok 2024, financováno bude z rozpočtu Jihočeského kraje. Díky dotačnímu titulu „Výsadba stromů v krajině“ jsme získali financování realizace osázení stromů kolem plánované cesty. Další plánovanou investicí ve výši cca. 900.000, - Kč je vyhotovení nové doškové střechy na stodole, která je z roku 2007. Stávající střecha ze žitné slámy je již v dezolátním stavu, porůstá mechem, ničí ji i kuny. Realizace výměny je plánována na podzim tohoto roku.

Během let jsme díky darům od lidí nashromáždili řadu zemědělských strojů, pro které jsme postavili přístřešek. Ten je už nyní bohužel nedostačující. Z tohoto důvodu bychom rádi přístřešek opláštili, přivedli elektřinu, vodu, postavili podlahu, stroje zakonzervovali a vystavili i s popiskami v uzavřeném prostoru. Tak by byl naplněn záměr otevřeného depozitáře.

Plán v r. 2025 je vyhotovení nové střechy nad chlévem a kolnou, kterou poničily kroupy. Sláma, ze které je svázaná není tak kvalitní jako bývala dříve a nyní vydrží mnohem méně let.

Fr. Chrastina poděkoval paní ředitelce za představení objektu, činnosti Muzea středního Pootaví Strakonice i informace spojené s Konceptí rozvoje muzea a navázal problematikou nedostatku depozitářů, problémy s umístěním velkých muzejních exemplářů (např. nábytku, strojů apod.) Stále nevyřešeno – chybí velké depozitní sklady s dopravní dostupností a zabezpečenou personální infrastrukturou kapacitně na budoucích 50 let.

P. Hroch uvedl skvělý příklad depozitních skladů v St. Pöltnu, které měl tu možnost nedávno navštívit.

Fr. Chrastina připomněl vznik krajské platformy „EVIDENCE“, která využívá digitalizace. Jedná se v řádu o 1. 670. 000 předmětů, které jsou ve vlastnictví Jihočeského muzea a postupně jsou digitálně evidovány.

P. Hroch informoval o přípravě Trocnovských slavností, které jsou plánované na 6. a 7. září 2024. Loňský rok se osvědčil, proto bychom rádi festival udrželi i za probíhající pracovní činnosti. Spolupráce

s dobrovolnými hasiči, zapojení jihočeských kapel: Vodovod, Keks s Jihočeskou filharmonií, Petr Kolář s kapelou, Tlustá Berta, Seven, Rozkrock, Žlutý pes, Anna K.

Dále pohovořil o návštěvnosti 7- 8 000 návštěvníků pouze muzea. Ca. 20-25 000 návštěvníků přijede do areálu. Řízené prohlídky jsou vyprodané. Počítáme, že se pak s návštěvností přiblížíme skutečně k 150 000 návštěvníků/rok.

Členové kulturní komise velice chválili loňský ročník festivalu a kvitovali podané informace.

Pan předseda poděkoval za aktuální informace k festivalu v Trocnově a zmínil plánované oslavy v Táboře k výročí 600 let J. Žižky z Trocnova.

S ohledem na zahraniční cestu pana ředitele AJG a pana náměstka Hrocha v termínu konání dubnové kulturní komise bylo 31. jednání KK posunuto na 10. 4. 2024. Rovněž květnové jednání KK bude posunuto. Místo i termín konání květnové komise bude ještě upřesněno. Jako možnost se nabízí město Tábor s výročím 600 let Jana Žižky z Trocnova.

Pan předseda nechal hlasovat o návrhu usnesení:

NÁVRH USNESENÍ

Kulturní komise Rady Jihočeského kraje

bere na vědomí

Koncepci rozvoje Muzea středního Pootaví Strakonice, příspěvkové organizace Jihočeského kraje.

Hlasování 8/0/0

Usnesení přijato v navrhovaném znění

Na závěr se kulturní komise zúčastnila exkurze vodního mlýna s odborným výkladem paní ředitelky I. Říhové a správce památkového objektu J. Janouta.

Různé

Žádný bod do různého.

Jednání bylo ukončeno ve 13:00 hod.

Příští jednání se uskuteční 10. dubna ve Wortnerově domě v Českých Budějovicích – AJG.

Zapsala: Bc. Zuzana Zavázalová

Ověřovatel: Ing. Štěpán Pavlík